Virginie Houdet

Portfolio



www.virginiehoudet.com

Curriculum Vitae
VIRGINIE HOUDET



BIOGRAPHIE

Je suis née dans la peinture.

Mon **grand-père** maternel, Jean Bouchaud, peintre voyageur et académicien, m'inspire dès l'enfance par ce mélange fascinant entre **voyages et création artistique.**

À 18 ans, un **survol** des villages marocains aux maisons en terre éveille en moi le désir d'étudier la cartographie et **oriente inconsciemment ma vision vers une perspective aérienne**.

Après une maîtrise en géographie et un diplôme en cartographie thématique, j'intègre l'ENSAD, et me tourne vers la vidéo, le montage et la réalisation de documentaires — une carrière menée de 1996 à 2020.

C'est dans les années 90, formée par **Véronique Masurel** à l'**Atelier des Beaux-Arts de Paris** et au **Louvre**, que je me reconnecte à la peinture. Chaque sujet est l'occasion de donner forme aux **couleurs**, dans un travail influencé par Sonia Delaunay et Paul Klee.

Mes œuvres figurent dans des collections en France, aux États-Unis, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Suisse, au Canada et en Chine.

Je vis et travaille à Paris, et continue à **voyager** par le biais de résidences : à la Villa Palmerino à Florence (2020–2022), puis à la Maison Rose de Wallerand à Auvers-sur-Oise (2022–2026).

TECHNIQUES ET FORMATS

Peinture à la gouache, encre, aquarelle, collage, cyanotype, techniques mixtes. Travail sur petits et grands formats, paravents (série en cours). Installations in situ.

ACQUISITION PUBLIQUE

2017 Smart Museum of Art, University of Chicago, IL —USA — Œuvre acquise dans le cadre de l'exposition « Ahead at the Smart : Migration Stories and Revolutionary Song »

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 Atelier portes ouvertes pour les 50 ans de la Fondation des Artistes, Nogent/marne
2025 Juin 11 rue d'Orsel, Paris 18°
2024 Juillet Chapelle de Légevin, Nostang, 56690, France
2024 Juin Galerie Gavart, Paris 8°
2022 Maison Médicale Jeanne Garnier, Paris 15°.
2022 Sept Lamaison rose de Wallerand Auvers sur Oise
2017 Sept-Janv Théatre de la Reine Blanche, Paris 18°
2016 Juillet @Tom Robinson Gallery, Chicago,IL USA
2016 Juin Alliance Française de Chicago IL USA
2015 Sept à la Favela Chic Paris 75011

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 janv Expo Echo Paris 18°
2025 nov Portes Ouvertes d'ateliers d'artiste d'Anvers aux Abesses, Paris 18°
2025 oct Espace49, Paris18°
2022 Mai-Juin @Villa il Palmerino, Installation livres d'art Florence, Italie
2020 Printemps Art exibition, Residenza d'Arte il Palmerino, Florence,
2022, 2021, 2019, 2018, 2009 Oct Portes Ouvertes de l'atelier « AndMax» 33bis rue Beaumarchais Montreuil, France
2018 Juil Chateau de Sainte Colombe en Auxois 21350

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2022,23,24,25 Août,Sept La Maison Rose de Wallerand, Auvers sur Oise.
2020,2021,2022 un an Villa il Palmerino, Florence, Italie.
2017 Fév Atelier 40, 49 350 Les Rosiers-sur-Loire.

PRESSE

2024 Le Télégramme A Nostang, la chapelle de Légevin accueille, 27 Juillet
2022 The Florentine Press Florence in the making, Delight, p.97-101
2019 Jeu de cartes Franco-Anglais, jeuVH, paru dans
AirFrance magazine Miscellanées, Oct 2019
Elle Magazine La liste de nos envies, 4 Janvier 2019
Metropolitan The magazine from Eurostar The Hot list. Fev-Mars
2015 L'écho charitois, Virginie Houdet, peintre inspirée 29 Avril

FILMS

Réalisation du Documentaire Regard sur les regards d'hier, 52' Lilith Production. Paris 2006
Réalisation de courts métrages sur l'Art, danse, peinture...

STATUT ET AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

Affiliée à la Maison des Artistes N°: 748 7204027499
Membre de l' Adagp
Sociétaire de la Fondation Taylor
Membre du collectif Les Hang'Arts
Membre de l'Association d'Anvers aux Abbesses

ATELIER

Atelier n°26
Le Hameau, Fondation des Artistes
5 avenue Madeleine Smith-Champion,
Nogent sur Marne 94

Démarche artistique

Je peins des **êtres humains sans visage**.
Ce que pense l'autre, on ne le saura jamais vraiment. On peut imaginer, projeter, supposer. Mais ce qu'il y a vraiment dans la tête de l'autre ne nous appartient pas. On l'imagine, on le traverse, parfois on croit le saisir. Et puis on continue à vivre ainsi, à côté les uns des autres, dans cette proximité étrange où chacun reste, au fond, un inconnu.

Ce qui nous est donné, c'est l'enveloppe : une coiffure, un vêtement, une matière. Ces indices suffisent à raconter quelqu'un, à suggérer une histoire, une appartenance, une époque.
C'est dans cet **espace entre le visible et le caché, qu'imagination et réalité se rencontrent**.

L'identité contemporaine laisse de plus en plus de place à l'imaginaire, on se construit, on se réinvente, on emprunte à d'autres cultures, d'autres époques, d'autres récits. Mes personnages habitent cette liberté : costumés d'histoire et de voyages, ils jouent avec les **frontières de ce que l'on est ou de ce que l'on pourrait être.**

C'est donc la **question de l'identité qui m'intéresse**, non pas comme une donnée fixe, mais comme quelque chose que chacun vit et construit. L'identité aujourd'hui se réinvente autant qu'elle se reçoit. L'imaginaire en fait partie, liberté de se construire par-delà ses origines.

Ces personnages me servent à poser des questions que je ne sais pas résoudre
sur **l'identité**, sur **l'autre**, sur ce que chacun invente de soi.

Et puis il y a la **couleur**.

Je joue avec les coloris comme si c'étaient des bonbons. À partir d'une tache colorée, j'associe souvent une autre touche au ton complémentaire, selon l'imagination. La couleur devient expérience et offre aux regardeurs des scènes joyeuses, ludiques, célébrant le **plaisir de vivre**.

Les coiffures et les vêtements deviennent des territoires chromatiques, des espaces où la couleur s'invente, vibre, construit une présence. Un **équilibre cherché**, jamais tout à fait atteint. Comme l'identité.



Mur @Tom Robinson Gallery, 2416 W North Ave, Chicago, IL- USA- 2016

Les Nomades

Gouaches

Série de 12 grands formats de personnages qui portent leur monde avec eux.
Chaque nomade est un univers complet : costume, rôle, mission, intériorité. Chaque composition, centrée sur un personnage cherche à lier le fond et le sujet. Figures de toutes les cultures, de toutes les fonction humaines. Tous sont en mouvement, intérieur ou extérieur.



La chanteuse
Gouache et encre sur papier
2015, 72 x 87 cm



L'ange au cafetan coloré
Gouache et encre sur papier
2015, 73 x 97 cm



Le pèlerin
Gouache sur papier
2015, 72 x 78 cm



Le roi
Gouache sur papier
2015, 72 x 97 cm



La reine
Gouache sur papier
2013 , 71 x 105 cm

Photos d’identité

Aquarelles

Série de soixante petites aquarelles sans visage, clin d’oeil poétique offert à notre époque.
La disparition des traits détourne les codes du portrait et interroge ce que signifie se représenter aujourd’hui. Non pas une réponse, mais une absence de regard pour mieux voir.



Akira



Aldo



Nahëma



Samuel



Barbara



Igor



Kevin



Manu

Photos d'identité
60 aquarelles sur papier,
2020-2026 , 10,5 x 10,5 cm



Marie-Lou



Flo



Tony



Benjamin

Photos d'identité
60 aquarelles sur papier,
2020-2026 , 10,5 x 10,5 cm

La couleur en jeu

Gouaches et encres, collages

La couleur y est traitée comme un instrument avec lequel on joue : c'est elle qui conduit, qui appelle la suivante, qui impose ses formes, ses contrastes et ses harmonies, le peintre suit autant qu'il décide.



Sans titre
Gouache sur papier
2017, 70 x 107 cm



Le carillon
Gouache et encre sur papier
2018, 45 x 60 cm



Jaune
Gouache, encres et collage sur papier
2023 ,30 x 39 cm



Le bouquet bleu
Gouache et encre sur papier
2022, 40 x 60 cm



Bleu 1
Gouache sur medium 5mm
2025, 54 x 170 cm



Bleu 2
Gouache sur medium 5mm
2025, 54 x 170 cm



Bleu 3
Gouache sur medium 5mm
2025, 54 x 170 cm

Palmerino

Cyanotypes et mixmedia

Lors de ma résidence à Palmerino, villa à la limite de Florence en Italie, j'ai expérimenté le cyanotype, un procédé «photographique» qui laisse les traces de forme des feuilles ou de tout autre objet sur le papier grâce à la lumière.

Dans ce grand jardin riche de beaucoup d'espèces, j'ai cueilli le matin des feuilles et fleurs sur le chemin de l'atelier. Toute cette variété de formes me subjuguait. Elles étaient si nombreuses et si parfaites que je ne pouvais les dessiner toutes. Je les ai posées sur le papier préparé et exposées au soleil. Garder leur empreinte est ce qui me semblait le plus leur rendre hommage.

J'ai ensuite exploré le collage, le tampon... et laissé entrer la couleur pour habiller la nymphe au fil des 12 mois de l'année.



La nymphe de Palmerino
2 Cyanotypes sur papier
2022, chacun 29 x 39 cm



Détail de La nymphe de Palmerino en robe de Mars
Mixmedia sur papier, cyanotype, encre, collage, raphia
2021-2022 , 75 x 190 cm



La nymphe en robe d'Octobre
Mixmedia sur papier, cyanotype, encre, collage
2021-2022 , 75 x 190 cm



La nymphe de Palmerino en robe de Novembre
Mixmedia sur papier, cyanotype, encre, collage
2021-2022 , 75 x 190 cm



La nymphe en robe de Décembre
Mixmedia sur papier, cyanotype, encre, collage
2021-2022 , 75 x 190 cm



Virginie Houdet

Atelier 26
5 avenue Madeleine Smith Champion
94130 Nogent sur Marne

06 07 14 48 23

vhoudet@hotmail.com

www.virginiehoudet.com

@virginiehoudet