VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT



Jean BOUCHAUD

Peintre (1891-1977)

Regards sur le monde

Exposition

1er octobre 2021

9 janvier 2022

Musée des Années 30

28, avenue André-Morizet

boulognebillancourt.com

OTBB Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Pierre-Christophe Baguet • Maire

Président de Grand Paris Seine Ouest

Jean Bouchaud, *Sampan et famille à bord*, Huile sur toile, Collection particulière, Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....P. 3

Repères biographiques.....P. 4

Catalogue de l'exposition.....P. 6

Programmation.....P. 7

Légendes des visuels pour la presse.....P. 10

Boulogne-Billancourt, vitrine du style années 30.....P. 16

Organisation.....P. 18

Informations pratiques.....P. 19

Pour cette nouvelle saison, le musée des Années 30 de la ville de Boulogne-Billancourt propose à ses visiteurs une évasion mettant en lumière l'ensemble de la carrière du peintre Jean Bouchaud. Première en France et dans le monde, cette rétrospective vient compléter celles présentées au musée du Faouët en 2005 et au Commandement de la Marine à Nantes en 2007. L'exposition est organisée en collaboration avec la famille de l'artiste et le soutien de prêteurs privés et institutionnels, parmi lesquels le musée national d'Art moderne-Centre Pompidou et le musée d'Arts de Nantes. Peintures, aquarelles, dessins, objets et archives seront présentés dans l'espace d'exposition temporaire du musée des Années 30 ainsi qu'au sein du parcours permanent du musée des Années 30.



Peintre et décorateur prolifique, coloriste de talent, Jean Bouchaud est profondément marqué par ses séjours outre-mer. La carrière de l'artiste prend une orientation décisive lorsque, concurrent malheureux au prix de Rome, il découvre l'Afrique du Nord : la Tunisie d'abord, puis le Maroc et l'Algérie. Lauréat du prix Abd-el-Tif, il séjourne deux ans dans la villa éponyme, la « villa Médicis d'Alger ». S'ensuivent un voyage en Indochine, en 1924, et un autre en Afrique occidentale française en 1932. Sa participation continue aux salons, les commandes d'ampleur reçues pour les expositions (coloniale de Paris, 1931 ; Paris, 1937 ; New York, 1939) ainsi que pour le paquebot Normandie et les Messageries Maritimes assoient la reconnaissance officielle de Jean Bouchaud. Membre de l'Académie des Beaux-Arts, il honore jusque dans les années 1960 des commandes dont le contenu marque la synthèse de ses découvertes extra-européennes de l'entre-deux-guerres.

À côté des tableaux de chevalets, l'exposition présente projets, études et esquisses, témoignages des grands décors disparus. Des aspects inédits de la carrière de Jean Bouchaud sont également mis en lumière : l'art religieux et le travail d'illustrateur auquel le cabinet d'art graphique du musée des Années 30 est dédié. La section d'art colonial du musée met parallèlement en valeur deux toiles du peintre traditionnellement présentées dans le parcours permanent des collections, associées à une sélection d'œuvres d'artistes contemporains de Jean Bouchaud (tels que Léon Cauvy, Alexandre Iacovleff, Paul Jouve, Maurice Bouviolle…) extraites des réserves pour l'occasion.



Jean Bouchaud, *Cour intérieure* (détail), gouache et encre sur papier, 30 x 47 cm, collection particulière, photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021.

La peinture, une vocation

Né en 1891 à Saint-Herblain (Loire-Atlantique), sixième d'une fratrie de dix enfants, Jean Bouchaud est issu d'une famille d'artistes. Son grand-père, Léon Bouchaud (1817-1868), peintre et ami de Camille Corot, impulse sa vocation. Trois de ses frères, Pierre (1887-1978), Étienne (1898-1989) et Michel (1902-1965) embrassent une carrière artistique. En 1910, Pierre et Jean rendent visite au paysagiste Henri-Joseph Harpignies (1819-1916) qui leur prodigue conseils et remarques. C'est aussi en compagnie de Pierre que Jean découvre l'Italie. Ce creuset artistique familial est déterminant pour la formation du peintre qui, en 1913, participe pour la première fois au Salon des artistes français.

Au cours de la Première Guerre mondiale, Jean Bouchaud s'installe à Nantes où il peint dans son atelier des portraits de la bourgeoisie nantaise et présente, en 1915, sa première exposition personnelle. Mobilisé en 1917, envoyé sur les fronts de l'Aisne et de l'Argonne, l'artiste ne cesse de créer. En 1920, le prix de Rome lui échappe, la récompense n'étant pas attribuée. La même année, il épouse Marie-Gabrielle Ferré de Péroux, dite Marielle, dont il aura sept enfants et qui occupera, jusqu'à sa mort en 1954, une place prépondérante dans la gestion de sa carrière.

Les voyages

Jean Bouchaud est, comme le sont nombre d'artistes de cette période, profondément marqué par ses voyages outre-mer : la Tunisie tout d'abord, puis le Maroc en 1920 et l'Algérie. Prix Abd-el-Tif, il séjourne entre 1922 et 1923 à la « villa Médicis d'Alger ». Récipiendaire du prix d'Indochine en 1924, il effectue un long périple traversant jusqu'en mai 1925, le Cambodge, le Laos, le Vietnam et la région du Yunnan en Chine. Titulaire en 1932 du prix de l'Afrique-Occidentale française, il parcourt le Sénégal, le Dahomey (actuel Bénin), la Côte d'Ivoire et la Guinée. L'artiste s'applique à décrire, avec une précision et un regard sensible, les scènes de la vie quotidienne des populations des régions qu'il explore.

Entre ses pérégrinations, Jean Bouchaud est un portraitiste de son entourage et de sa région natale qu'il mettra particulièrement en valeur au sein du pavillon de la Bretagne à l'Exposition des arts et techniques de Paris en 1937.



Jean Bouchaud, *Étude pour la couverture de L'Illustration*, 11 mai 1940, Huile sur toile, 100,5 x 81 cm, Collection particulière, Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021

Les grandes commandes

Jean Bouchaud honore tout au long de sa vie des commandes d'ampleur telle celle pour l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931 ou celle de New York en 1939. La Compagnie générale transatlantique le sollicite en 1934 pour le paquebot *Normandie* ; suivront *Colombie*, *Caraïbe* et *Carbet*. Ses réalisations, à la demande des Messageries maritimes, regroupent des planches pour des calendriers, des affiches, des brochures publicitaires et des menus. Ce travail d'illustrateur jalonne sa carrière. Il obtient par ailleurs des commandes pour *L'Illustration* et pour des ouvrages de bibliophilie.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Jean Bouchaud reçoit des commandes de cartons de tapisserie pour la manufacture des Gobelins ; trois œuvres rejoignent les collections nationales. Il participe au numéro spécial de *L'Illustration* « L'Empire français dans la guerre » du 11 mai 1940. En 1942, il est nommé peintre de la Marine puis, en 1945, se rend en Alsace en tant que peintre des armées.

L'artiste du divin

Des œuvres religieuses, aujourd'hui méconnues, ponctuent la carrière de Jean Bouchaud. Au début des années 1920, à la demande des époux Baillergeau, il décore la chapelle de la Bridonnière (Maine-et-Loire). La fresque réalisée est l'aboutissement d'une multitude d'études et du travail de son ami, l'architecte nantais René Ménard.

Jean Bouchaud collabore par ailleurs avec son frère Pierre, abbé et peintre, à la réalisation de l'ensemble décoratif du choeur de l'église Notre-Dame de Vieillevigne (Loire-Atlantique).

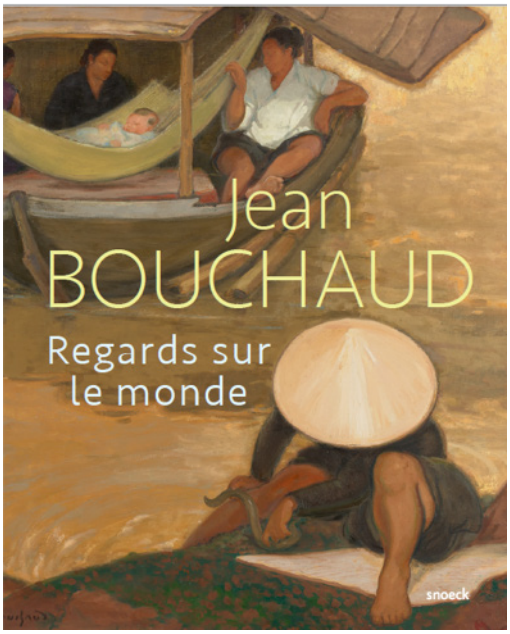
La reconnaissance officielle

Avec une participation assidue au Salon des artistes français entre 1913 et 1963, au Salon de la Société coloniale des artistes français, au Salon de la Société des aquarellistes ou encore au Salon de la marine, Jean Bouchaud reçoit au cours de sa carrière de nombreux prix et distinctions. En 1951, son élection à l'Académie des beaux-arts, au siège laissé vacant par George Desvallières (1861-1950), constitue l'apogée de la reconnaissance officielle. Dans son atelier de la rue de Clichy, le peintre continue de travailler, encore marqué par ses découvertes extra-européennes.

Décédé à Nantes le 6 mai 1977 à l'âge de 86 ans, Jean Bouchaud laisse un œuvre peint prolifique auquel l'exposition du musée des Années 30 rend hommage.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Jean Bouchaud, Peintre (1891-1977)
Regards sur le monde
Editions Snoeck, 160p., 20€



Auteurs :
Nadine André-Pallois, Érika Boucher-Monnet, Philippe Cinquini, Dorian Dallongeville, Laurent Houssais, Dominique Jarrassé, Sarah Ligner, Marie Pintre, Claire Poirion.

Peintre, décorateur et illustrateur prolifique, coloriste de talent, Jean Bouchaud est profondément marqué par ses séjours outre-mer. La carrière de l'artiste prend une orientation décisive lorsque, concurrent malheureux au prix de Rome, il découvre l'Afrique du Nord. Lauréat du prix Abd-el-Tif en 1921, il réside deux ans dans la « villa Médicis d'Alger ». S'ensuivent deux voyages, en Indochine en 1924, puis en Afrique-Occidentale française en 1932. Sa participation constante aux salons, les travaux d'ampleur réalisés pour les expositions, coloniale de Paris en 1931 notamment, pour le paquebot *Normandie* et les Messageries maritimes, assoient la reconnaissance officielle de l'artiste. Membre de l'Académie des beaux-arts, Jean Bouchaud honore jusque dans les années 1960 des commandes marquées par ses découvertes extra-européennes de l'entre-deux-guerres.

ADULTES

CONFÉRENCE

Mercredi 13 octobre 2021 à 14h30
Art colonial, fin du tabou ? par Dominique Jarrassé, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, université Bordeaux Montaigne, Centre de recherches en histoire de l'art – F.G. Pariset (UR 538)

Pour comprendre, apprécier, l'art colonial, il convient de procéder à une double contextualisation critique : pour l'entre-deux-guerres, période d'apogée dont Jean Bouchaud est un des maîtres majeurs, il s'agit de montrer comment l'œuvre, produite au sein d'un système colonial de l'art, ne se réduit pas pour autant à sa seule fonction propagandiste, l'artiste livrant aussi sa vision fascinée du monde « autre » ; aujourd'hui, outre la réévaluation de cette production, il faut parfois la garantir de lectures simplificatrices. Il est encore permis de s'extasier, aujourd'hui comme dans les années 30, devant la beauté et la diversité du monde restituées par les artistes.

Auditorium de l'espace Landowski
Durée 1h30. Gratuit. Sans réservation.

VISITE GUIDÉE PAR LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Dimanche 3 octobre 2021 à 11h30
Jeudi 25 novembre 2021 à 19h
Jeudi 6 janvier 2022 à 19h
Durée 1h30. Tarif : gratuit le dimanche 3 octobre, 8€ (entrée + visite) les 25 novembre et 6 janvier
Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TOUS LES DIMANCHES À 14H30

Durée 1h30. Tarif : 8 € (entrée + visite).
Sans réservation, dans la limite des places disponibles.
Sauf les 1ers dimanches du mois et le 26 décembre 2021

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Durée 1h30. Sur réservation.

VISITES THÉMATIQUES À 12H30

Mardi 19 octobre 2021 : *Fête laotienne* ou *Cour d'amour au Laos*
Mardi 16 novembre 2021 : Jean Bouchaud illustrateur
Mardi 4 janvier 2022 : L'art colonial au musée des Années 30
Durée 45 mn. Tarif : 5,50 € (entrée + visite). Sur réservation.

VISITE AUDIO-DESCRIPTIVE

Samedi 8 janvier 2022 à 14h30
Visite destinée aux non et mal voyants
Durée 1h30. Tarif : 5,50 € (entrée + visite), gratuit pour l'accompagnateur.
Sur réservation.

PARCOURS CROQUIS

Les samedis 20 novembre et 4 décembre 2021 à 11h
Par Ursula Wroblewski, artiste.
À partir de 14 ans. Durée 1h30. Tarif : 8 € (entrée + visite)
Sur réservation.

BALADE LITTÉRAIRE

Partir, voir et raconter
Jeudi 25 novembre 2021 à 18h
Mardi 7 décembre 2021 à 12h30
Dimanche 9 janvier 2022 à 10h
Durée 1h. Gratuit. Sur réservation.

EN FAMILLE

VISITES-ANIMATIONS

Visites en familles les premiers dimanches du mois
À partir de 5 ans
Parcours de jeux et d'observation pour découvrir les multiples facettes de l'oeuvre de décorateur et de coloriste de Jean Bouchaud.

Dimanche 3 octobre à 14h : As-tu l'œil ?
Dimanche 7 novembre à 14h : Dans la famille Bouchaud, je voudrais...
Dimanche 5 décembre à 14h : La bonne observation !
Durée 1h30. Gratuit. Sur réservation.

ENFANTS

VISITES-ANIMATIONS POUR LES ENFANTS DE 6 À 10 ANS

Dimanches des enfants à 16h
10 octobre 2021 : La tête dans les couleurs
21 novembre 2021 : Qui dit quoi ?
9 janvier 2022 : À la manière de...
Durée: 1h30. Tarif : 5,50 € - Sur réservation.

Mercredis des enfants à 14h
20 octobre 2021 : Atelier aquarelle
24 novembre 2021 : Atelier carnet de voyage
15 décembre 2021 : Atelier carte postale
Durée : 1h30. Tarif : 5,50 €. Sur réservation

EN PARTENARIAT AVEC LE PÔLE MULTIMÉDIA DE LA MÉDIATHÈQUE LANDOWSKI

Pour les jeunes de 9 à 12 ans.
Samedi 27 novembre 2021 à 14h : *Vos plus beaux souvenirs...*
Après une visite de l'exposition, les dessins et peintures des voyages de l'artiste en Afrique et en Asie inspirent aux participants un photomontage qu'ils réaliseront sur un support numérique.
Samedi 11 décembre 2021 à 14h : *Surprise ! On part en voyage*

Laissez-vous porter par l'imaginaire des mots et des images découverts lors de la visite de l'exposition pour réaliser un «cadavre exquis» sur support numérique.
Durée 2 h. Tarif : 3.10 €
Réservation : bb-multimedia@mairie-boulogne-billancourt.fr

VISITES POUR LES SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS SUR RENDEZ-VOUS

Réservation: resa.musee@mairie-boulogne-billancourt.fr

Parcours adapté pour les enfants en visite libre dans l'exposition.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le parcours de l'exposition se poursuit au sein des collections permanentes du musée.

RENCONTRE – MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Jeudi 14 octobre de 18h30 à 20h
Salon de lecture Jacques Kerchache
Rencontre à l'occasion de la publication aux éditions «Esthétiques du divers» du livre *Les Arts coloniaux - Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies*

À la suite de l'*exposition Peintures des lointains. La collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac*, qui avait révélé les richesses, longtemps enfouies, d'œuvres à sujets exotiques et coloniaux, cet ouvrage propose un nouveau regard sur les productions artistiques en situation coloniale. Le musée des Années 30 participe à cet échange afin de présenter ses études, recherches et travaux menés dans le champ des arts coloniaux.

EXPOSITION AU MUSÉE DE TESSÉ, LE MANS

Peintures des lointains. La collection du musée du Quai Branly – Jacques Chirac
Du 10 décembre 2021 au 5 juin 2022
Avec le prêt d'oeuvres issues des collections du musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt.

LÉGENDE DES VISUELS POUR LA PRESSE

Jean Bouchaud est inscrit à l'Adagp, un contact direct devra être pris avec le service presse de celle-ci : presse@adagp.fr



Jean Bouchaud, *Les frères Bouchaud*, *1912*
Huile sur toile
55 x 82 cm
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Pardon à Saint-Nicodème près de la fontaine sacrée,* Morbihan, 1937
Huile sur toile
68,3 x 59,5 cm
Collection particulière
Photo Philippe Fuzeau, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Étude de sainte Anne, chapelle de La Bridonnière (Maine-et-Loire)*
Fusain, crayon graphite et crayon blanc sur calque
42 x 29,5 cm
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Sampan et famille à bord*
Huile sur toile
100 x 95,5 cm
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *L'Artisanat des campagnes*, étude pour le palais de l'Artisanat, exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, 1937
Huile sur toile
97 x 130 cm
Collection Bruno Bouchaud
Photo Philippe Fuzeau, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Neptune*, étude pour le pavillon de la France au-delà des mers, Exposition universelle de New York, 1938-1939
Fusain sur papier
60,5 x 62,5 cm
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Étude du motif central : la Guadeloupe et la Martinique* pour le lycée de la Pointe-des-Nègres, aujourd'hui lycée Jean-Joseph Dumas, Fort-de-France, Martinique, 1957.
Aquarelle, crayon graphite et gouache sur papier
21 x 29 cm
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Maquette de l'Afrique*, pour la cité des Informations, 1931
Pierre noire, lavis d'aquarelle, encre sur papier brun avec rehauts de gouache contrecollé sur carton
70,2 x 44,5 cm (base) et 24,8 cm
Musée d'arts de Nantes
Musée d'arts de Nantes / Alain Guillard © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Les Noix de coco*, maquette pour une salle à manger particulière de *Normandie*, 1934-1935
Huile sur toile
53,2 x 68,2 cm
Collection particulière
Photo Philippe Fuzeau, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Roi de la nuit*
Huile sur toile
99,5 × 119 cm (avec cadre),
Collection Bruno Bouchaud
Photo Philippe Fuzeau, © ADAGP, Paris, 2021



Le Roi du jour à Porto-Novo
Pour *L'Illustration*, 28 avril 1934, n°4756
Aquarelle, gouache et crayon graphite sur papier
50 x 65,5 cm (avec cadre),
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *La Cour Verte*
Huile sur toile
164 x 120 cm
Collection Jean-Philippe Bouchaud
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Étude pour la couverture* de *L'Illustration*, 11 mai 1940
Huile sur toile
100,5 x 81 cm
Collection particulière
Photo Thierry Ollivier, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Tirailleur tonkinois*, M. Kaï, n° matricule 14 956, Fréjus F.T.A n° 7, 1940
Aquarelle, fusain et sanguine sur papier
61 x 43 cm
Collection particulière
Photo Philippe Fuzeau, © ADAGP, Paris, 2021



Jean Bouchaud, *Cour d'amour au Laos*, 1943
Huile sur toile
138 x 167,5 cm
Musée des Années 30, Ville de Boulogne-Billancourt
Musées de la Ville de Boulogne-Billancourt / Philippe Fuzeau, © ADAGP, Paris, 2021

BOULOGNE-BILLANCOURT, VITRINE DU STYLE ANNÉES 30

Soucieuse de préserver et de faire rayonner son héritage architectural de l'entre-deux guerres, la ville de Boulogne-Billancourt mène une politique de valorisation du patrimoine du XX^{e} siècle.

VILLE CLÉ DU DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL

À partir de la fin du XIX^{e} siècle, Boulogne-Billancourt entre pleinement dans la modernité. Des industries innovantes s'y implantent : l'automobile (Renault), l'aviation (Caudron, Dassault, Farman, Kapferrer, Voisin), le cinéma (Studios de Boulogne et de Billancourt), la communication (téléphone L.M.T.) ou encore les arts ménagers (première cocotte-minute auto-thermos). La blanchisserie, activité boulonnaise traditionnelle multiséculaire, entame son industrialisation. Après la Seconde Guerre mondiale, dans ce même esprit pionnier et entrepreneurial, s'y installent de nombreux sièges sociaux.

VILLE D'ARCHITECTES ET DE SCULPTEURS

Des architectes de renom ont réalisé des édifices d'exception, Tony Garnier, Le Corbusier, André Lurçat, Robert Mallet-Stevens, Pierre Patout, Auguste Perret, Georges-Henri Pingusson, Emilio Terry tandis qu'une trentaine de sculpteurs ont installé leurs ateliers à Boulogne-Billancourt : Max Blondat, Ernesto Canto da Maya, Raymond Couvègnes, Jacques Gestalder, Jacques Lipchitz, Marcel Loyau... New York, Chicago, Lisbonne, Rio de Janeiro, Shanghai ont fait appel aux sculpteurs de Boulogne-Billancourt : Marcel Loyau conçoit La Fontaine de Chicago ; Paul Landowski, le Christ du Corcovado à Rio ; à New York, Alfred Janniot, les portes du Rockefeller Center.

Le musée des Années 30 témoigne de la richesse de ce passé prestigieux. Installé depuis 1998 sur 2 700 m^2 au sein de l'espace Landowski, il donne la mesure du foisonnement tant culturel qu'intellectuel et de l'esprit d'invention qui ont animé cette période. Il conserve des œuvres d'artistes phares : des peintres (Bernard Boutet de Monvel, Juan Gris, Jean Souverbie...), des sculpteurs (Joseph Bernard, Charles Despiau, Alfred Janniot, les frères Martel, Paul Moreau-Vauthier...), des céramistes (Maurice Gensoli, Robj...), des ensembliers-décorateurs (Jacques-Émile Ruhlmann, Jules Leleu), des architectes (Mallet-Stevens, Le Corbusier...), des industriels (Farman, Renault, Voisin), des cinéastes (Abel Gance, Marcel Pagnol...) et évoque des figures intellectuelles majeures comme Albert Kahn, Daniel-Henry Kahnweiler ou bien encore Michel Leiris.

L'ART COLONIAL AU MUSÉE DES ANNÉES 30

Depuis son ouverture, le musée est doté d'une section dédiée. La collection, constituée d'achats, de dons et de dépôts, dont ceux du Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) et du Musée des arts africains et océaniens, aujourd'hui musée du Quai Branly-Jacques Chirac, dévoile des œuvres jusqu'alors délaissées dans les réserves des institutions muséales.

Il s'agit de la production de peintres et de sculpteurs ayant voyagé dans les colonies peu avant le premier conflit mondial et jusqu'à l'aube du second, récipiendaires des prix de la Villa Abd-el-Tif, de l'Afrique-Occidentale française ou de l'Indochine, à l'image de Léon Cauvy (1874-1933), Paul Jouve (1878-1973), Maurice Bouviolle (1893-1971), Marius de Buzon (1879-1958), Évariste Jonchère (1892-1956), André Maire (1898-1984), Paul-Élie Dubois (1886-1949) ou encore Jean Bouchaud (1891-1977).

Musée des Années 30 © Philippe Fuzeau



La collection illustre par ailleurs l'Exposition coloniale internationale de 1931 avec la maquette de la fresque du salon du ministre dans le Musée permanent des colonies au Palais de la Porte dorée, conçue par Louis Bouquet. Les œuvres de Alexandre Iacovleff (1887-1938) témoignent des expéditions ethnographiques ou commerciales de l'entre-deux-guerres comme celle de la célèbre marque aux chevrons. Les femmes artistes, Anna Quinquaud (1890-1984), Jeanne Tercafs (1898-1944) ou Suzanne Castille (active entre 1920 et 1930), auteur de l'une des icônes du musée *Femme Mangbetou*, ne sont pas oubliées. Enfin, les œuvres d'artistes formés dans les écoles d'art des colonies tel le sculpteur Vu Cao Dam (1908-2000) ou le peintre Le Van De (1906-1966) à Hanoï, révèlent les passerelles entre les artistes français et leurs homologues autochtones.

Outre l'invitation au voyage qu'apporte cette section du musée des années 30, cette dernière contribue à dispenser l'éclairage nécessaire sur un passé sensible.

VILLE AU CŒUR DE LA VALLÉE DE LA CULTURE

La présence exceptionnelle, dans les années 30, d'industries, d'architectes et d'artistes qui ont façonné le XX^{e} siècle donne un intérêt national, voire international, aux musées boulonnais : le musée des Années 30, le musée-jardin départemental Albert-Kahn, le musée Paul-Landowski et le musée Paul-Belmondo. Ce dernier constitue l'une des étapes touristiques mises en avant par le projet de la Vallée de la Culture portée par l'État, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la ville de Boulogne-Billancourt, deuxième ville d'Île-de- France (121 334 habitants).

Musée Paul-Belmondo © Philippe Fuzeau



Le musée des Années 30 prend toute sa place dans le parcours d'exception que constitue la Vallée de la Culture. Cette vallée suit les méandres de la Seine, pour offrir autour de ressources artistiques existantes mais aussi de projets phares, un nouvel axe de développement culturel à l'ouest parisien. Du domaine de Saint- Cloud à la manufacture de Sèvres, aux jardins Albert-Kahn, au château Buchillot, à l'île Seguin, ce continuum culturel qui prolonge sa programmation jusqu'à la grande Bibliothèque de France, offre à plus d'un million de visiteurs par an un parcours touristique de qualité et conférera au futur Grand Paris ses premières lettres de noblesse.

Musée Paul-Landowski © Philippe Fuzeau



VILLE D'ART ET D'HISTOIRE RICHE DE 3 «MUSÉES DE FRANCE»

En janvier 2005, le ministère de la Culture et de la Communication a attribué à la ville de Boulogne-Billancourt le label Ville d'art et d'histoire. Celui-ci conforte et permet de développer les actions de valorisation du patrimoine. Il rappelle la grande histoire de Boulogne, du Moyen-âge à l'époque moderne et surtout la grande période des Années 30.

Les musées Paul Landowski, Paul Belmondo et des Années 30 sont labélisées «Musée de France».

ORGANISATION

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Pierre-Christophe Baguet, maire, président de Grand Paris Seine Ouest
André de Bussy, conseiller municipal délégué à la Culture

COMMISSARIAT

Claire Poirion, Marie Pintre, Érika Boucher-Monnet
Direction des musées municipaux

CONCEPTION

Scénographie : Anne Gratadour
Agencement : SED, ateliers municipaux
Soclage : Aïnu
Graphisme : Linéal
Signalétique : Expograph
Transport et installation : Crown Fine Art
Éclairage : Hamid Joudhy

Les équipes des musées municipaux
et directions associées de la Ville de Boulogne-Billancourt.

REMERCIEMENTS

La Ville de Boulogne-Billancourt remercie chaleureusement l'ensemble des membres de la famille de Jean Bouchaud pour leur aide intellectuelle et matérielle intervenue à toutes les étapes de la préparation de cette manifestation ainsi que les prêteurs institutionnels et privés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du vendredi 1er octobre 2021 au dimanche 9 janvier 2022
Ouverture au public à partir du vendredi 1er octobre 2021
Vernissage le vendredi 15 octobre 2021 à 18h

MUSÉE DES ANNÉES 30

Espace Landowski
28, avenue André-Morizet
92100 Boulogne-Billancourt
01 55 18 46 42
boulognebillancourt.fr



HORAIRES DU MUSÉE

Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Nocturnes exceptionnelles jusqu'à 21h
Jeudis 25 novembre et 6 janvier
Fermé le lundi, les 25 décembre, 1er janvier

TARIFS

Billet jumelé MA-30 et musée Paul-Landowski :
Plein tarif : 7 € - Tarif réduit : 5 €
Entrée gratuite pour les moins de 26 ans, les personnes handicapées et leur accompagnateur, et pour tous, le 1er dimanche du mois.

ACCÈS

Par le métro : Ⓜ 9 Marcel-Sembat - Ⓜ 10 Boulogne Jean-Jaurès
Par le bus : 126 et 175 Hôtel-de-ville
Par le SUBB Nord SUBB Hôtel-de-ville
🅿 **Parking public** de l'Hôtel-de-ville

LOCATIONS D'ESPACES POUR LES ENTREPRISES

Le musée peut accueillir des événements tels que réceptions, petits-déjeuners, déjeuners, tournages, prises de vues pour les entreprises et les associations.

Informations et renseignements au 01 55 18 54 30

CONTACTS PRESSE

Joanne Adham
Service Communication
Attachée de presse de la Ville
01 55 18 43 51
joanne.adham@mairie-boulogne-billancourt.fr